

# Arte in ostaggio Art in hostage



**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
**Stolen Artworks Bulletin**

**N° 28**

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



# **Arte in ostaggio** Art in hostage

**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
Stolen Artworks Bulletin

**N° 28**



## Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



## Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



## **Come usare Arte in Ostaggio**

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



## How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



## ***Avviso importante***

*I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.*

*Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.*

## ***Important notice***

*The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.*

*Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.*

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**  
**Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma**  
**Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69**  
**e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)**  
**sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)**  
**Pronto intervento Carabinieri: tel. 112**





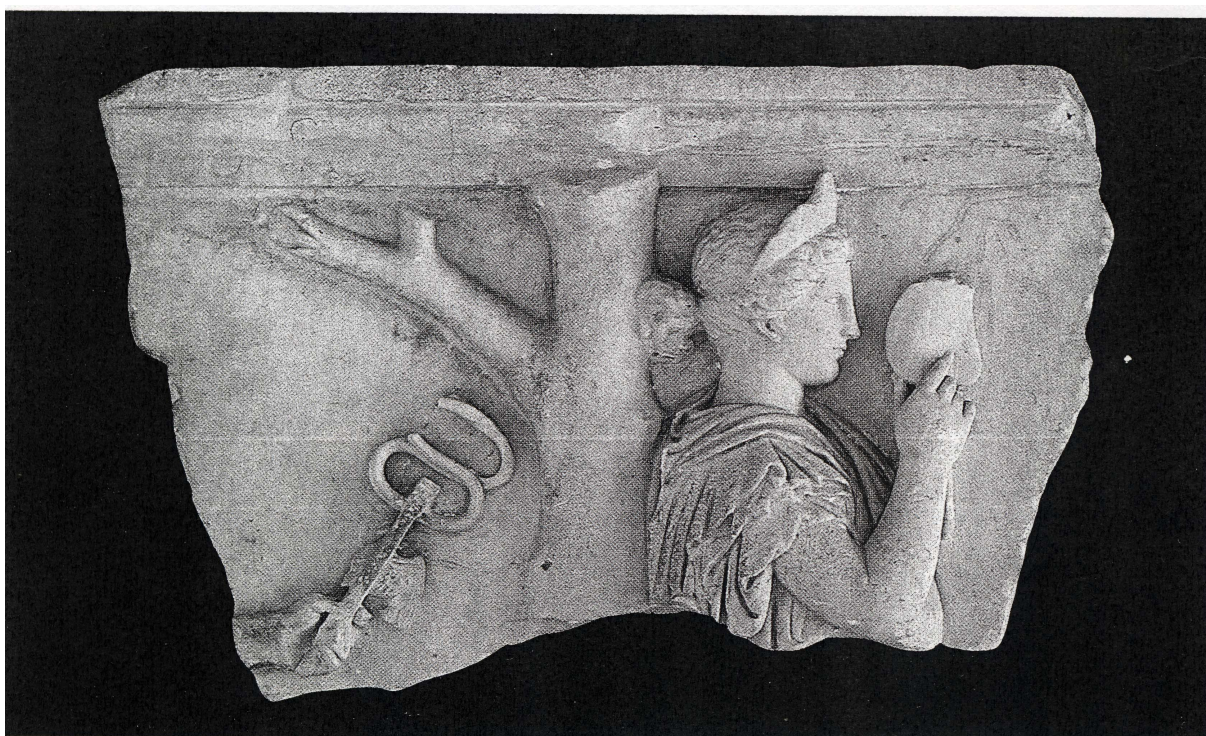
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



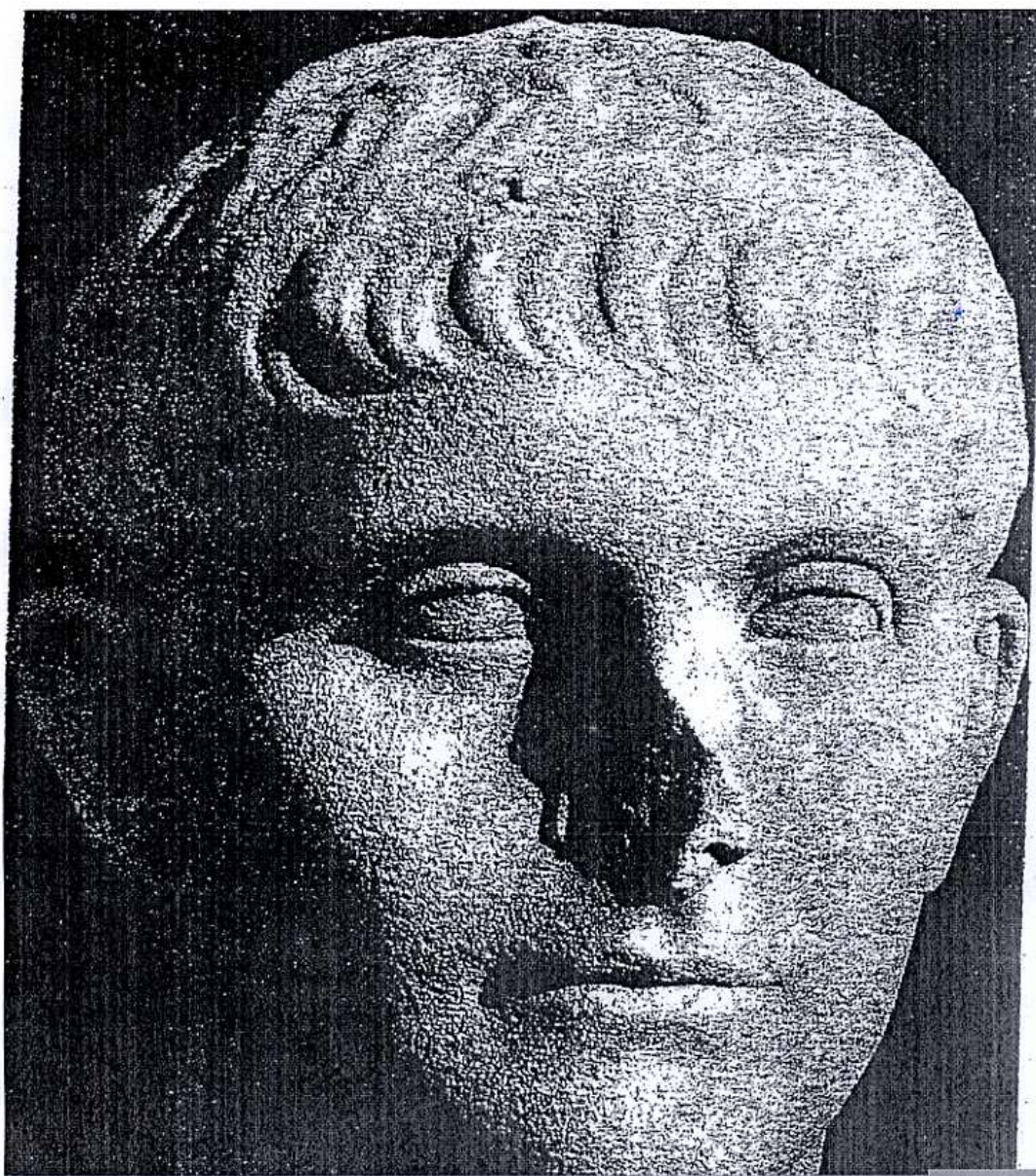
**ARCHEOLOGIA**  
*archaeology*



*I sec. a.C. - L. MUSSIDIUS T. f. LONGUS (42 a.C.), AUREO - 20 mm  
D/ ANEPIGRAFE - Testa di Cerere a d.  
R/ L MVSSIDIVS LONGVS - Corona di spighe di grano  
84295[1]*



*I sec. a.C. - I sec. d.C.*  
RILIEVO NEOATTICO  
ALTORILIEVO SU MARMO  
84620[1]



*I sec. d.C. (ETA' AUGUSTEA)  
TESTA MASCHILE  
MARMO BIANCO, cm 35x24x24  
84468[1]*



*I sec. d.C. (ETA' FLAVIA)  
TESTA FEMMINILE  
MARMO BIANCO, cm 54x14  
84468[2]*



*I sec. d.C. (ETA' IMPERIALE ROMANA)  
STATUA TOGATA ACEFALA  
MARMO, cm 160  
87759[1]*



*I sec. d.C.*  
*EPIGRAFE FUNERARIA DI PLOCAMUS*  
*MARMO GIALLO, cm 20x9x3*  
*83440[1]*



*IV sec. d.C. - COSTANTINO I (326 d.C.), SOLIDO - ZECCA DI TICINUM - 20 mm  
D/ ANEPIGRAFE - Testa diademata di Costantino a d.  
R/ CONSTANTINVS AVG - Vittoria alata seduta a s. con piccola Vittoria e palma  
84295[3]*





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



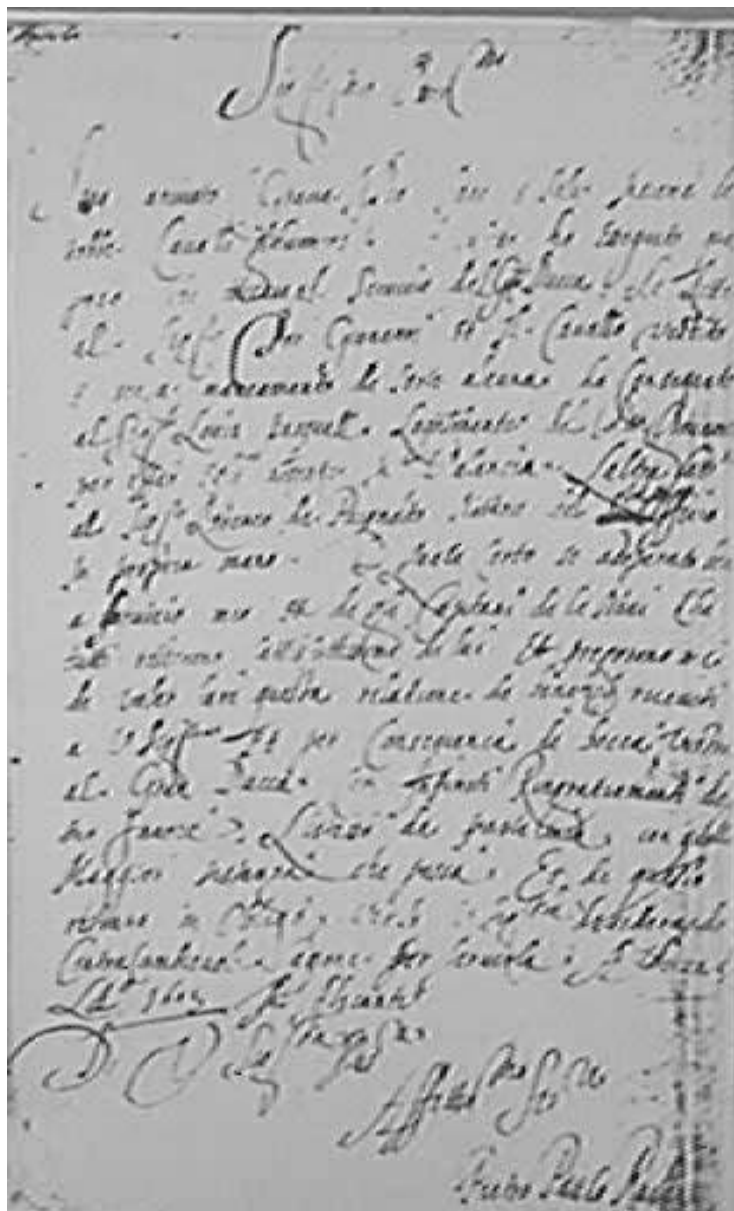
***BENI ARCHIVISTICI***  
*archivistic objects*



ANONIMO DEL XIV sec.  
DUE PAGINE MINIATE DI INCUNABOLO, INCIPIT "D"  
83273[3]



ANONIMO DEL XIV sec.  
DUE PAGINE MINIATE DI INCUNABOLO, INCIPIT "L" E "M"  
83273[2]



PIETER PAUL RUBENS (1577-1640)  
LETTERA AUTOGRAFA  
CARTA  
14169[1]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



## **OGGETTI CHIESASTICI** *ecclesiastic objects*



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.*  
*RELIQUARIO*  
*LEGNO*  
*83091[22]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*RELIQUARIO CON RELIQUIA DI S. ANTONIO DA PADOVA*  
*LEGNO*  
*83091[11]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CANDELIERE  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 68x24  
84778[7]*





*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CANDELIERE  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 60  
84778[2]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CANDELIERE DORATO A BASE TRIANGOLARE  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 80  
84674[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.  
CARTAGLORIA DORATA CON QUATTRO CHERUBINI SCOLPITI  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 60x50  
82891[14]



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
TRONETTO EUCARISTICO  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 116x62  
84778[21]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
VASO PORTAPALME  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 34x25x15  
82993[3]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*CALICE*  
*SBALZO SU ARGENTO, cm 27x12*  
*84778[6]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*OSTENSORIO*  
*ARGENTO, cm 52x23*  
*84778[8]*



*ANONIMO DEL XX sec.*  
*RELIQUIARIO DI SAN CRISPINO*  
*METALLO, cm 27x11x11*  
*83751[5]*





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**PITTURA**  
*painting*



*FRANCESCO DI STEFANO DETTO PESELLINO (1422-1457), ATTRIBUITO  
MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA  
TAVOLA, cm 35x25  
88164[5]*



*ANONIMO DEL XVI sec.  
ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA  
OLIO SU TAVOLA, cm 89x69  
82934[11]*



*ANONIMO DEL XVI sec.  
ALLEGORIA DELL'ESTATE  
OLIO SU TELA, cm 89x69  
82934[17]*



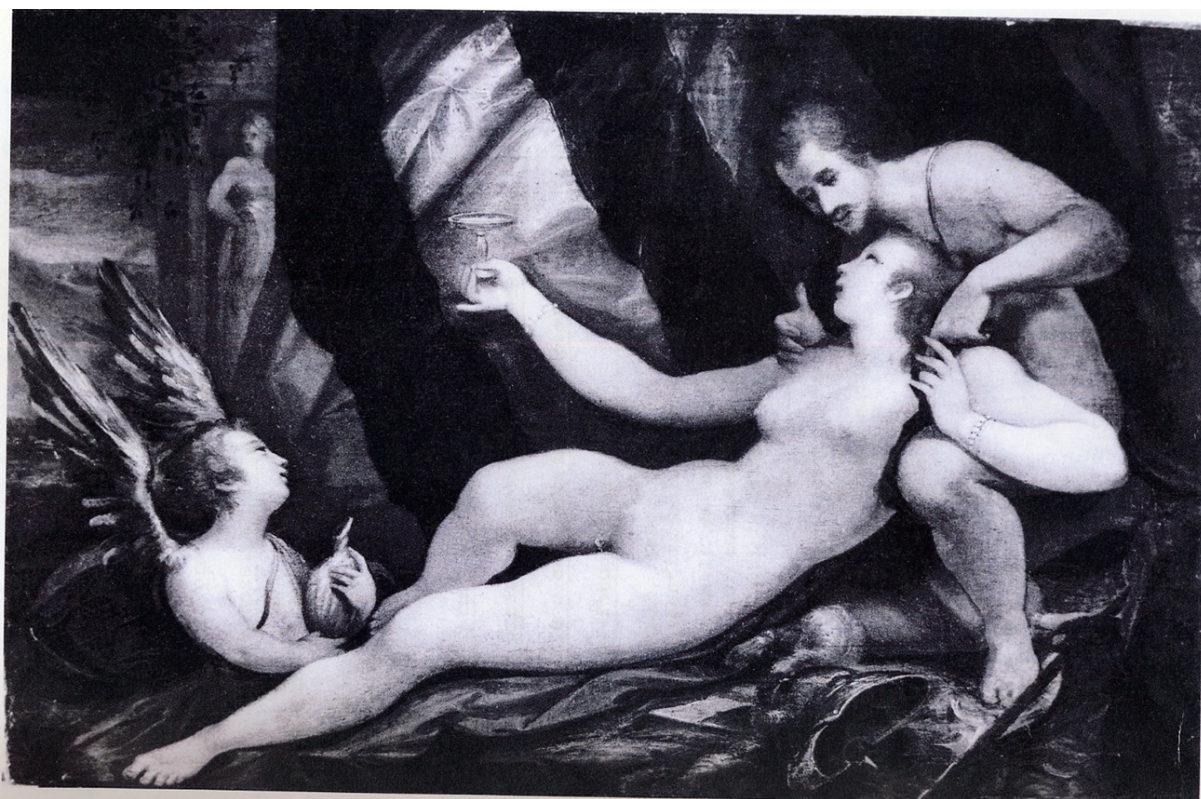
*ANONIMO DEL XVI sec.*  
*L'ANNUNCIAZIONE*  
*TAVOLA, cm 76x58*  
*88164[7]*



*ANONIMO DEL XVI sec.  
RITRATTO DI NOBILDONNA  
OLIO SU TELA, cm 50x40  
83313[2]*



ANONIMO DEL XVI sec.  
SACRA FAMIGLIA  
OLIO SU TAVOLA, cm 80x60  
83995[1]



*BARTHOLOMEUS SPRANGER (1546-1611)*  
*VENERE E MARTE*  
*OLIO SU TAVOLA, cm 48x30*  
*83910[8]*





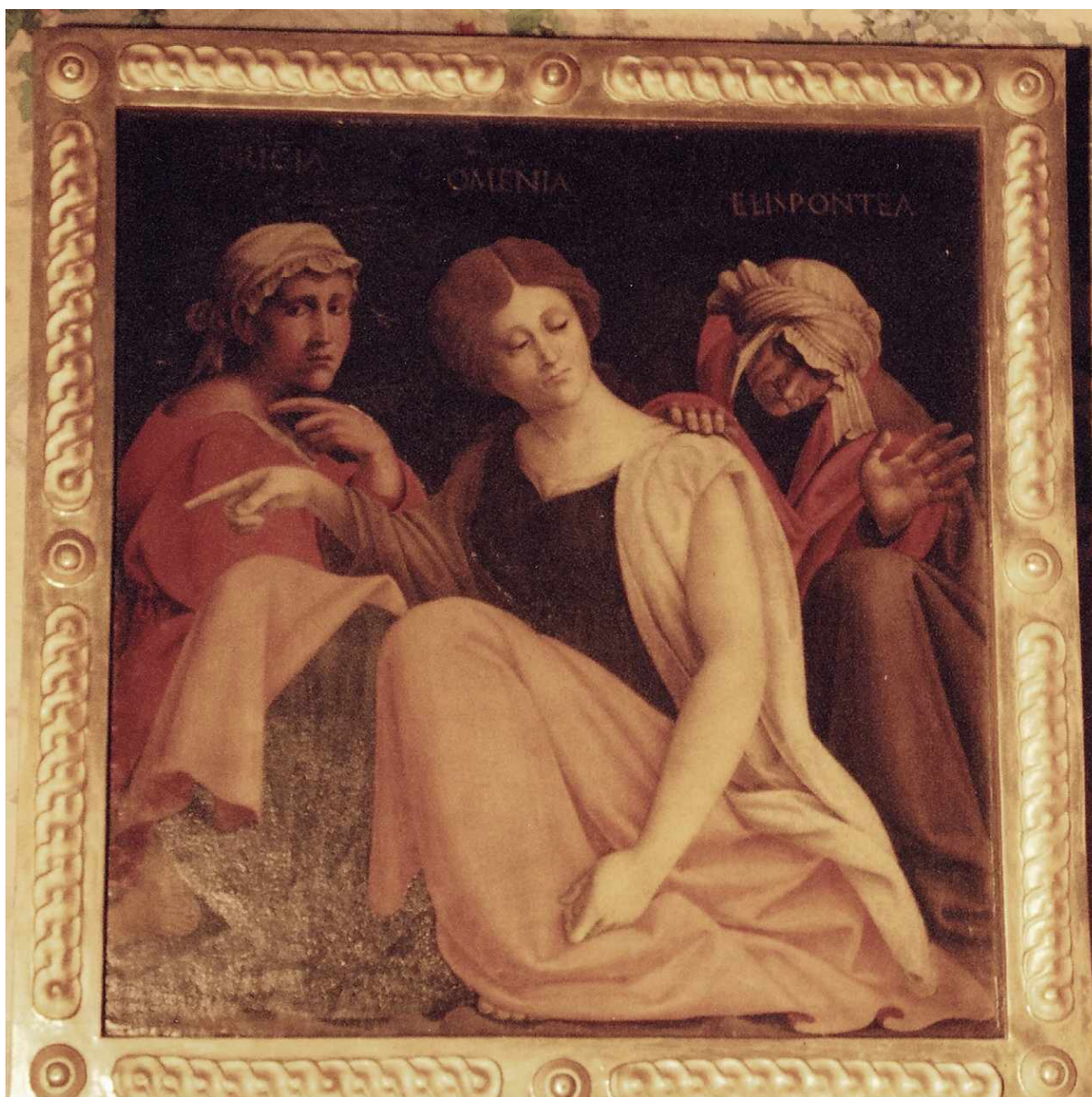
*GIOVAN BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO  
NATURA MORTA  
OLIO SU TELA, cm 80x80  
84022[1]*



*LEONAERT BRAMER (1596-1674)*  
*VIANDANTI IN SOSTA ATTORNO AD UN FUOCO*  
*OLIO SU ARDESIA/ LAVAGNA, cm 21x16*  
*82553[1]*



*TOMMASO BONA (1548-1614)*  
*MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA*  
*OLIO SU TELA, cm 85x66*  
*84007[1]*



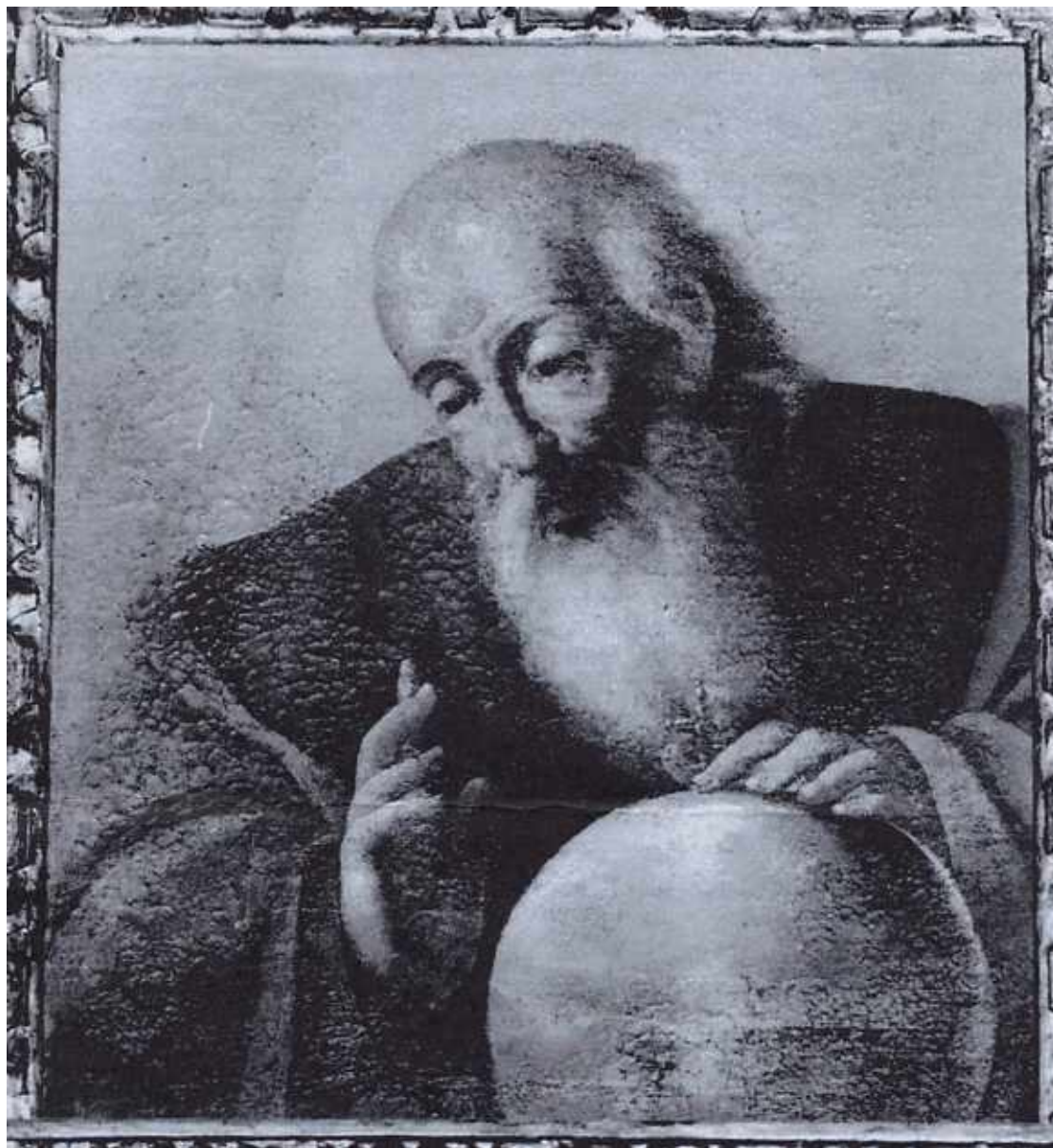
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
ALLEGORIA DELLE ETÀ  
TELA, cm 75x73  
82211[15]



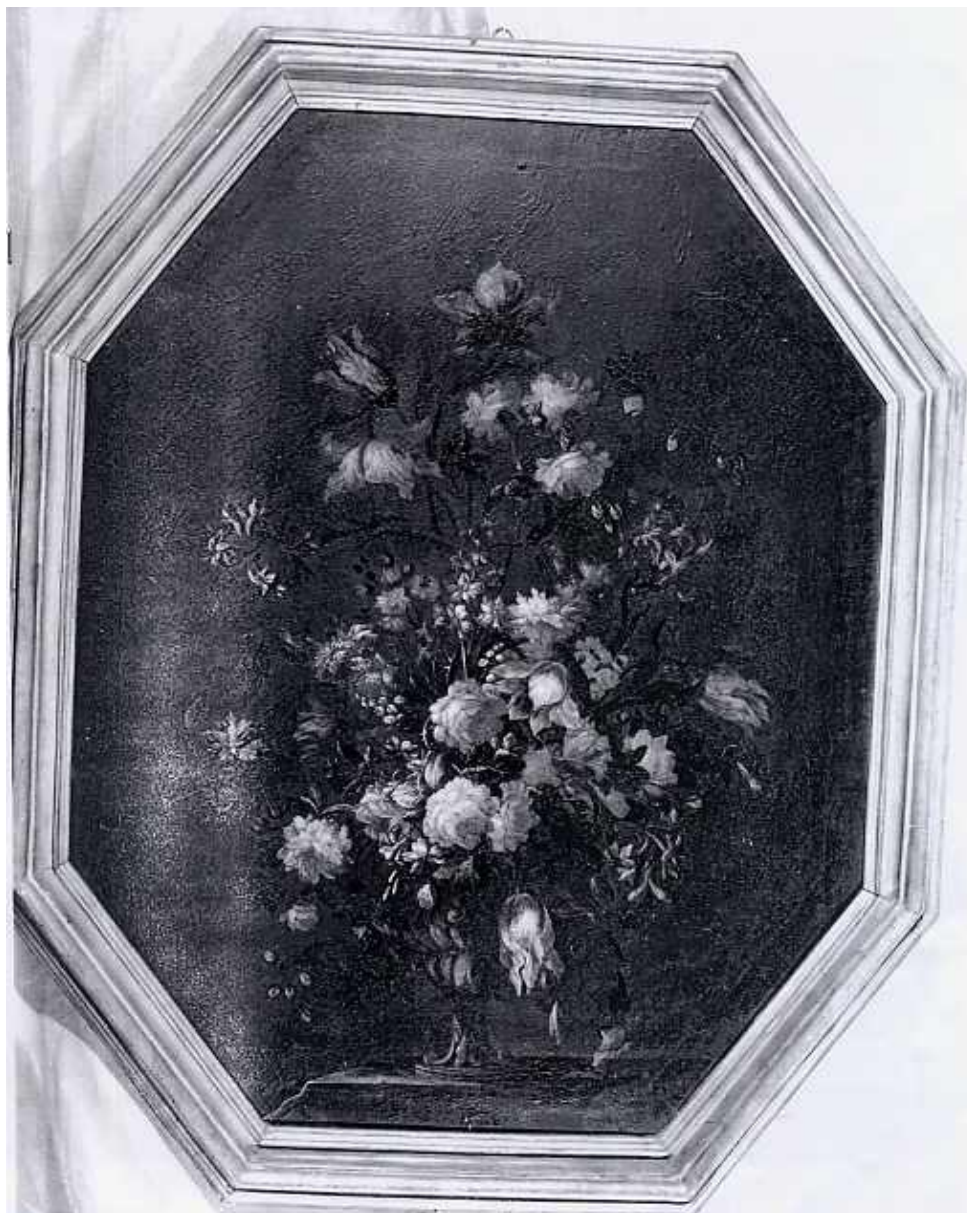
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
ASIA AFRICA ED EUROPA  
OLIO SU TELA, cm 75x73  
82211[14]



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*CONTESA MUSICALE TRA APOLLO E MARSIA*  
*OLIO SU TELA, cm 146x73*  
*92399[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*IL PADRETERNO*  
*OLIO SU TELA, cm 70x70*  
*82931[7]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*NATURA MORTA*  
*OLIO SU TELA, cm 124x120*  
*84921[3]*





*ANONIMO DEL XVII sec.  
PAESAGGIO CON VIANDANTI SU UN PONTE  
OLIO SU TELA, cm 60x45  
83019[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE*  
*TELA, cm 162x110*  
*85020[8]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
SACRA FAMIGLIA CON I SANTI GIOACCHINO E ANNA  
OLIO SU TELA, cm 98x52  
84848[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
SAN GIUSEPPE CON GESU' BAMBINO  
cm 80x60  
83957[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
SAN PIETRO E PAOLO  
OLIO SU TELA, cm 120x95  
83958[2]*



ANONIMO DEL XVII sec.  
SANT'ANTONIO CON IL BAMBINO  
OLIO SU TELA, cm 45x33  
83044[34]



ADAM ELSHEIMER (1578-1610), ATTRIBUITO  
TOBIA E L'ANGELO  
OLIO SU TAVOLA, cm 19x12  
83910[2]



ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690)  
BATTAGLIA CAMPESTRE  
OLIO SU TELA, cm 22x15  
84349[2]

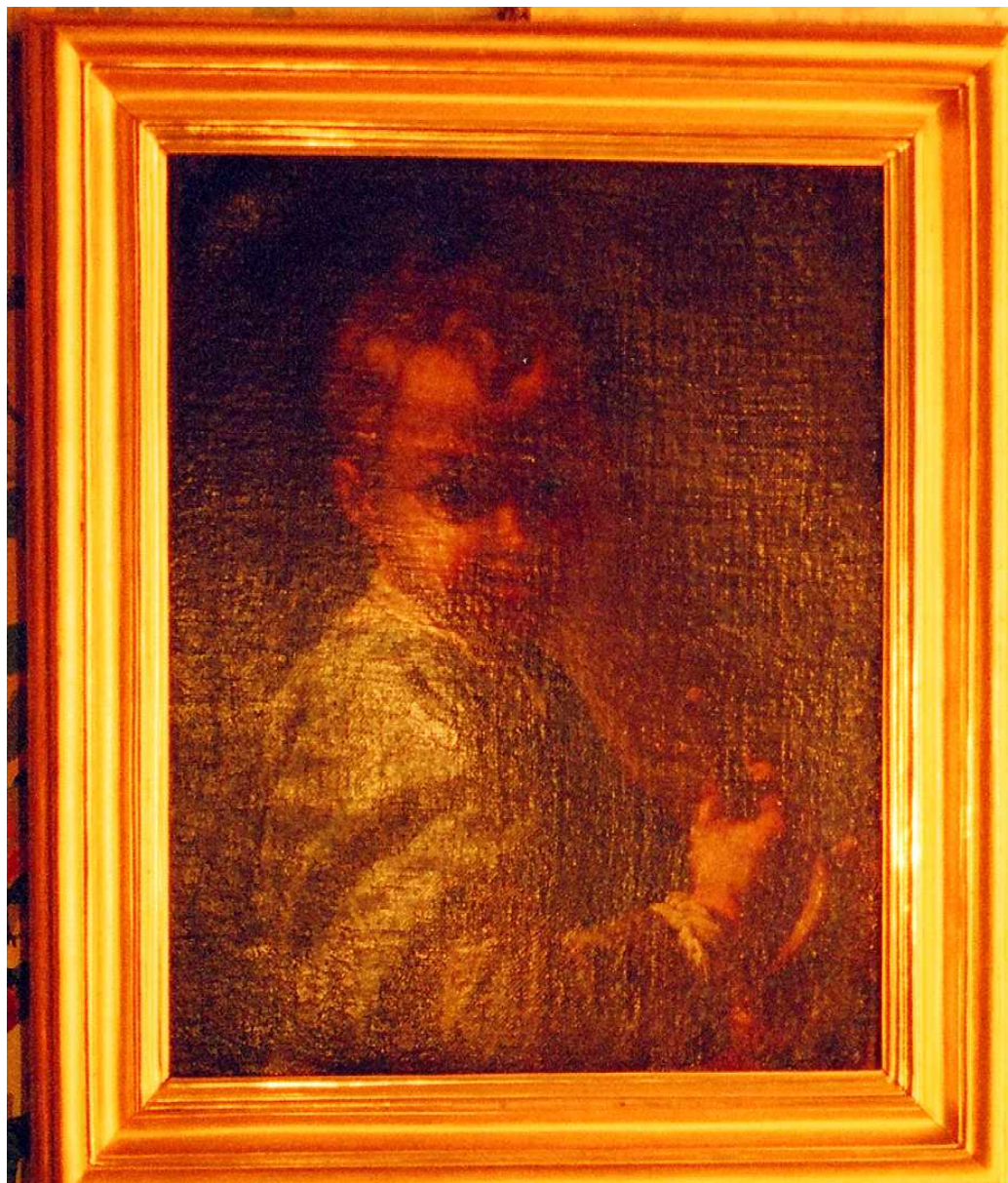




ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690)  
BATTAGLIA CAMPESTRE  
OLIO SU TELA, cm 37x26  
84349[1]



*ADRIAEN VAN OSTADE DETTO ADRIAEN HENDRICX (1610-1685)*  
*SCENA DI GENERE*  
*OLIO SU TAVOLA, cm 26x20*  
*83002[7]*



*ANTONIO AMOROSI (1660-1738)*  
*RAGAZZO CON FLAUTO*  
*OLIO SU TELA, cm 53x51*  
*82211[10]\**



*ANTONIO AMOROSI (1660-1738)*  
*RITRATTO DI MUSICO*  
*OLIO SU TELA, cm 120x96*  
*84106[1]*



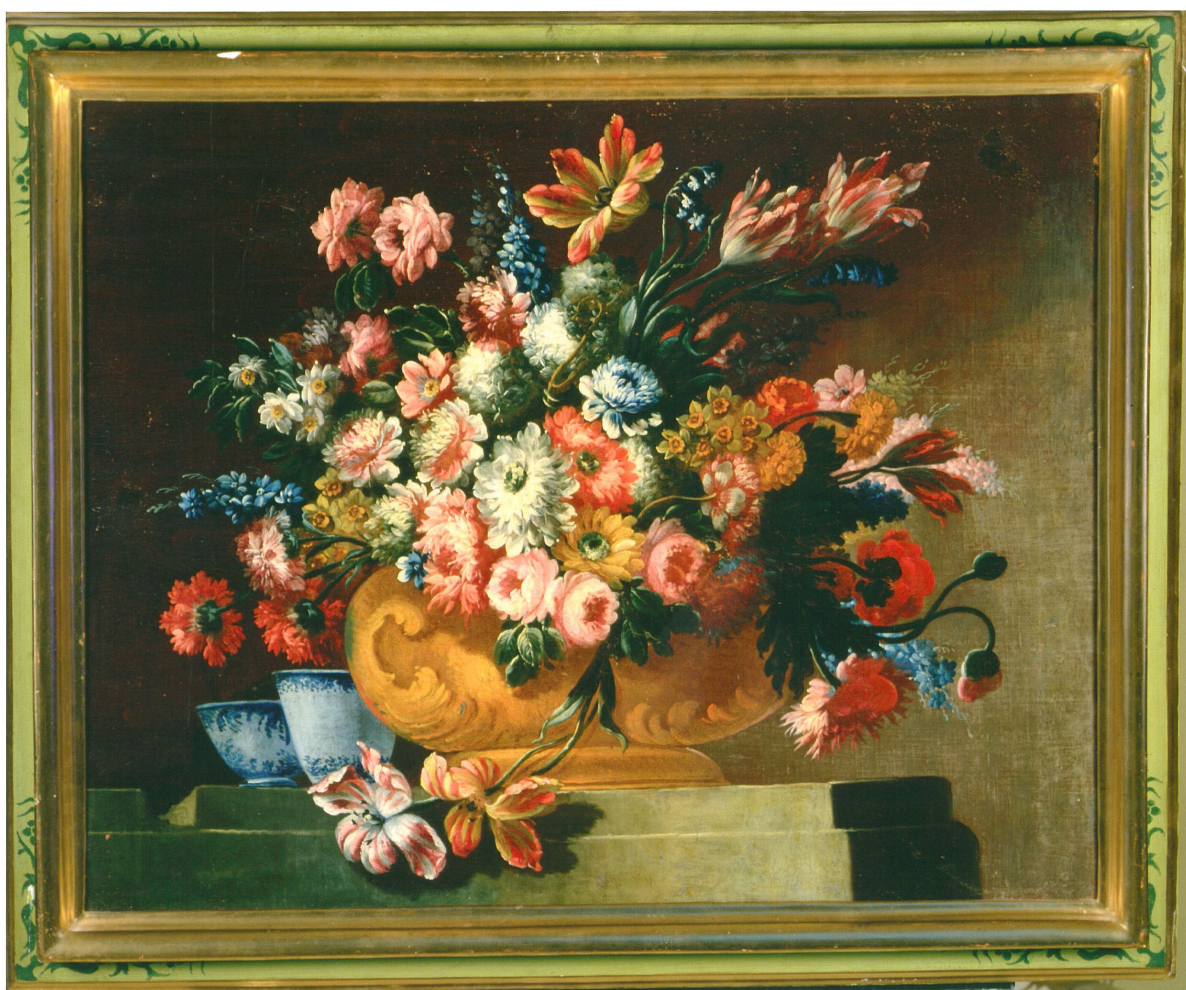
ANTONIO AMOROSI (1660-1738), *ATTRIBUITO*  
*BAMBINA CON TAMBURELLO*  
*OLIO SU TELA, cm 53x51*  
82211[11]



*BARTOLOME' ESTEBAN MURILLO (1618-1682)*  
*MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO DA PADOVA*  
*OLIO SU TELA, cm 175x130*  
*84915[1]*



*BARTOLOMEO LIGOZZI (1630-1695)*  
*NATURA MORTA CON VASO DI FIORI*  
*OLIO SU TELA, cm 80x65*  
*82036[11]*



*BARTOLOMEO LIGOZZI (1630-1695)*  
*NATURA MORTA CON VASO DI FIORI*  
*OLIO SU TELA, cm 80x65*  
*82036[5]*





CARLO MARATTA (1625-1713)  
*L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE*  
OLIO SU TELA, cm 60x45  
83055[4]



*FRANCESCO DEL CAIRO (1598-1674)*  
*SAN GIOVANNI DECOLLATO*  
*OLIO SU TELA, cm 160x130*  
*84921[1]*



GIACOMO DEL PO (1654-1726)  
GESÙ BAMBINO APPARE A QUATTRO SANTI  
OLIO SU TELA, cm 310x200  
83044[5]



*GIOVAN ANTONIO BURRINI (1656-1727)*  
*RITRATTO DI RAGAZZO*  
*OLIO SU TELA, cm 128x95*  
*84921[4]*



*GIOVAN ANTONIO BURRINI (1656-1727)*  
*SIBILLA*  
*OLIO SU TELA, cm 75x60*  
*83804[1]*



*GIOVANNI BERNARDO CARBONE (1616-1683)*  
*RITRATTO DI NOBILE*  
*OLIO SU TELA, cm 90x70*  
*82538[2]*



GIUSEPPE NOGARI (1699-1766)  
RITRATTO DI FILOSOFO  
OLIO SU TELA, cm 115x95  
82934[1]



*JAN JOSEPH HOREMANS I (1682-1759)*  
*INTERNO DI OSTERIA*  
*OLIO , cm 30x25*  
*83002[8]*





LUCA GIORDANO (1634-1705)  
MADONNA CON SANTI ED ANGELI  
OLIO SU TELA, cm 82x65  
83804[3]



*LUDOVICO CARDI DETTO CIGOLI (1559-1613)*  
*RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO*  
*OLIO SU RAME, cm 25x20*  
*85230[1]*



*MICHELANGELO CERQUOZZI (1602-1660)*  
*SCORCIO DI ROMA CON FIGURE A CAVALLO*  
*OLIO SU TELA, cm 70x50*  
*83257[1]*



*PHILIP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1655/1657-1706)*  
*SCENA PASTORALE CON MENDICANTE*  
*cm 90x70*  
*83742[20]*



*PIETER MULIER DETTO CAVALIER TEMPESTA (1637-1701)*  
*PAESAGGIO MARINO NOTTURNO*  
*OLIO SU TELA, cm 66x38*  
*84349[5]*



SALVATOR ROSA (1615-1673), *ATTRIBUITO*  
*PAESAGGIO CON FIGURE IN SOSTA*  
cm 98x97  
83742[19]



SEBASTIANO RICCI (1659-1734)  
SUSANNA E I VECCHIONI  
OLIO SU TELA, cm 63x51  
84044[2]



ANONIMO DEL XVIII sec.  
GESÙ E L'ADULTERA  
OLIO SU TELA, cm 112x78  
82934[9]





*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*IL MARTIRIO DI SANT'ANDREA*  
*cm 70x50*  
*83255[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE  
OLIO SU TELA, cm 185x57  
83865[1]*



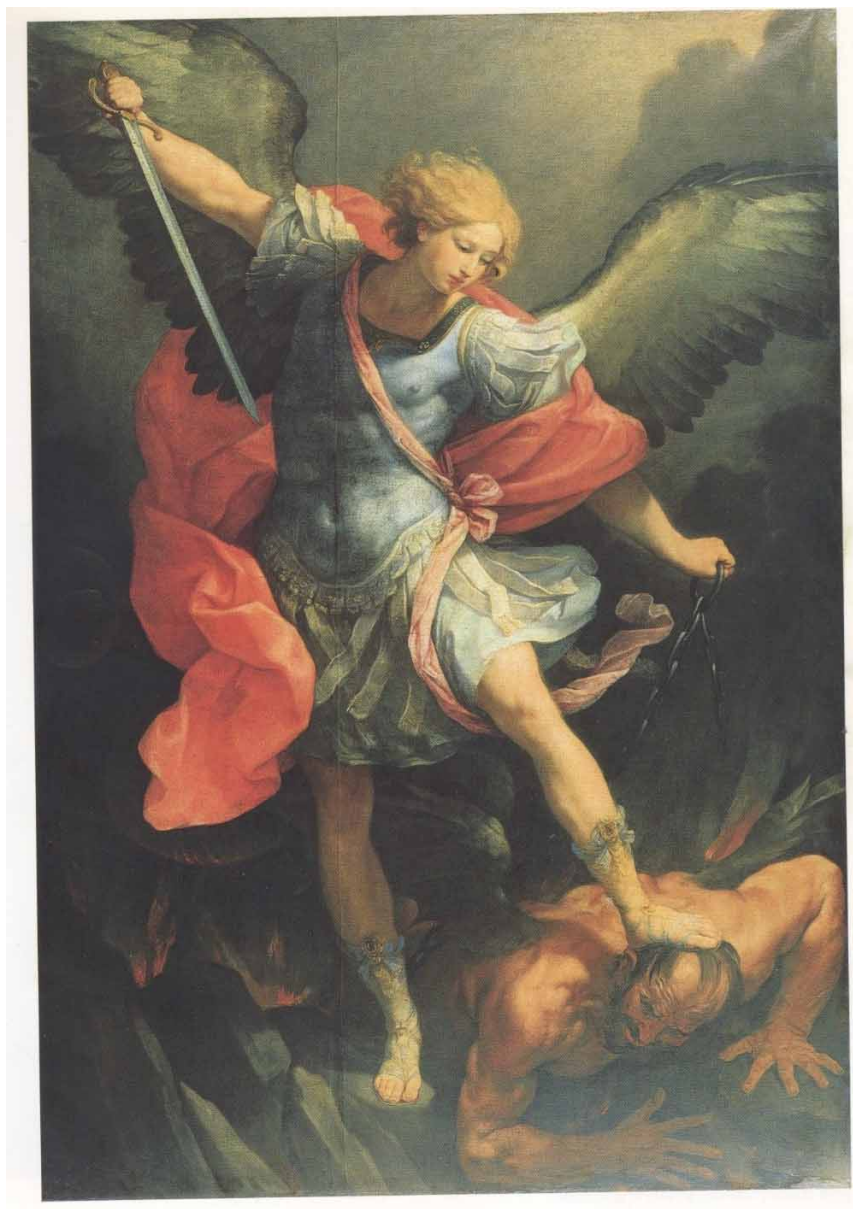
ANONIMO DEL XVIII sec.  
L'ESTASI DI SAN FRANCESCO  
OLIO SU TELA, cm 125x99  
83504[1]



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ANIMALI  
OLIO SU TELA, cm 70x60  
84044[4]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*SACRA FAMIGLIA*  
*OLIO SU TELA, cm 35x25*  
*82834[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
**SAN MICHELE ARCANGELO**  
**OLIO SU TELA**  
83710[4]



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*SANT'ISIDORO*  
*TELA, cm 120x60*  
*82661[1]*



*COSTANTINO PASQUALOTTO (1681-1754), ATTRIBUITO  
ESTASI DI SAN GIOVANNI NEPOMUCENO  
OLIO SU TELA, cm 152x93  
84310[1]*





FRANCESCO CAMPORA (1693-1753), ATTRIBUITO  
SAN GIUSEPPE CON GESU' BAMBINO E SANTO MARTIRE  
OLIO SU TELA, cm 150x100  
83254[4]



*FRANCESCO DE MURA (1696-1782)*  
*MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO*  
*OLIO SU TELA, cm 130x60*  
*83888[1]*



*HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO MONSÙ STUDIO (1683-1763)*  
*LE NOZZE DI ISACCO E REBECCA*  
*OLIO SU TELA, cm 77x63*  
*83674[1]\**



MARIA GIOVANNA BUZZANA CLEMENTI DETTA CLEMENTINA (1690-1761), ATTRIBUITO  
CARLO EMANUELE III DI SAVOIA RE DI SARDEGNA  
OLIO SU TELA, cm 100x80  
84199[2]



MAURO PICENARDI (1735-1809), ATTRIBUITO  
ADORAZIONE DEI MAGI  
OLIO SU TELA, cm 170x123  
84789[1]



*PHILIP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1655/1657-1706)*  
*SCENA PASTORALE*  
*OLIO SU TELA, cm 64x48*  
*82036[6]*



*THEOBALD MICHAU (1676-1765)*  
*PAESAGGIO FIAMMINGO*  
*OLIO SU TELA, cm 80x70*  
*82538[1]*



ANONIMO DEL XIX sec.  
MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI  
OLIO SU TELA, cm 100x75  
83044[37]





*BERNARDO CELENTANO (1835-1863)*  
*RITRATTO DI DOGE*  
*OLIO SU TELA, cm 50x40*  
*84932[8]*



*DEFENDI SEMEGHINI (1852-1891)*  
*RITRATTO DI DONNA SEDUTA*  
*OLIO SU TELA, cm 65x45*  
*84930[1]*



*EUGENIO ZAMPIGHI (1859-1944)*  
*IL RACCONTO DEL FRATE*  
*OLIO SU TELA, cm 130x100*  
*84932[18]*



*FILIPPO PALIZZI (1818-1899)*  
*NATURA MORTA*  
*cm 60x50*  
*84932[13]*



GIACOMO FAVRETTO (1849-1887)  
PROFILO FEMMINILE  
OLIO SU TELA, cm 33x20  
84112[25]



*MICHELE RAPISARDI (1822-1886)*  
*NUDO FEMMINILE*  
*OLIO , cm 30x25*  
*84932[14]*



*ANONIMO DEL XX sec.*  
*NATURA MORTA*  
*OLIO SU TELA, cm 85x60*  
*83871[14]*



GIORGIO DE CHIRICO (1888-1979)  
*L'UOMO DEL BERRETTO*  
OLIO SU PLASMABILI, CARTONE, cm 46x33  
82421[1]





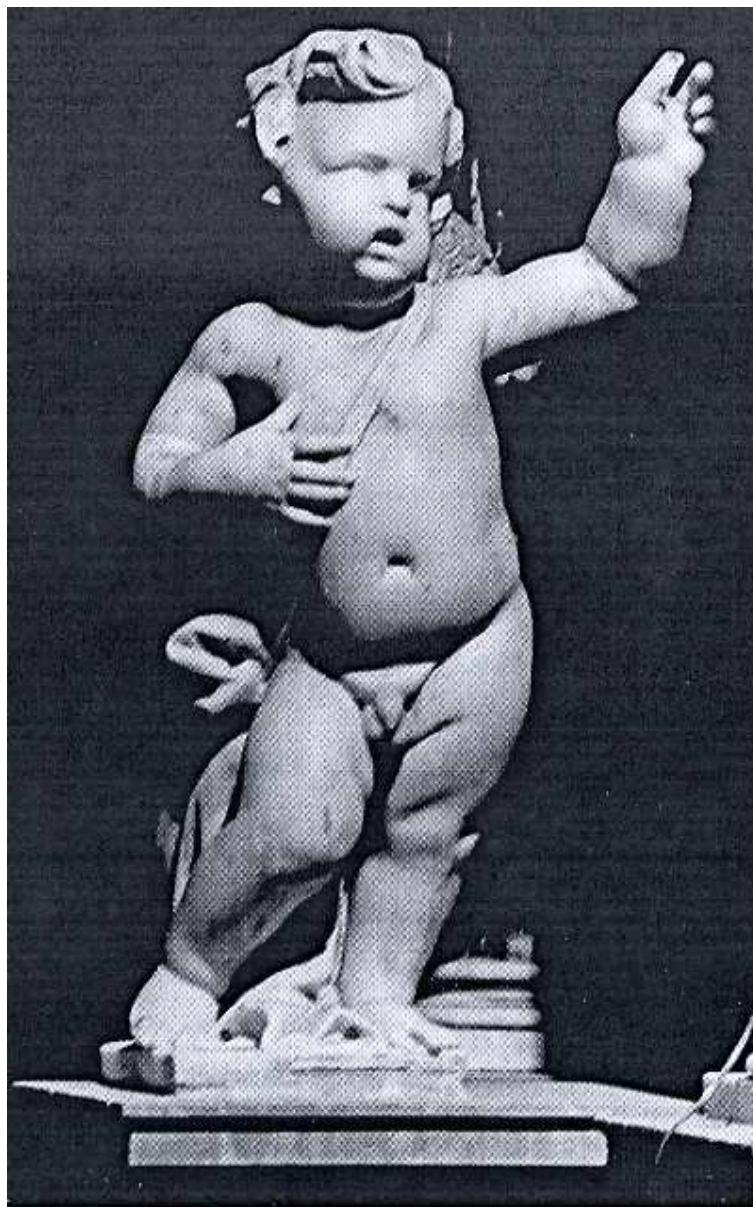
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**SCULTURA**  
*sculpture*



*ANONIMO DEL XIII sec.  
MADONNA CON BAMBINO  
INTAGLIO SU LEGNO, cm 102x60  
86232[1]\**



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*PUTTO*  
*MARMO, cm 60x30x20*  
*82032[1]*



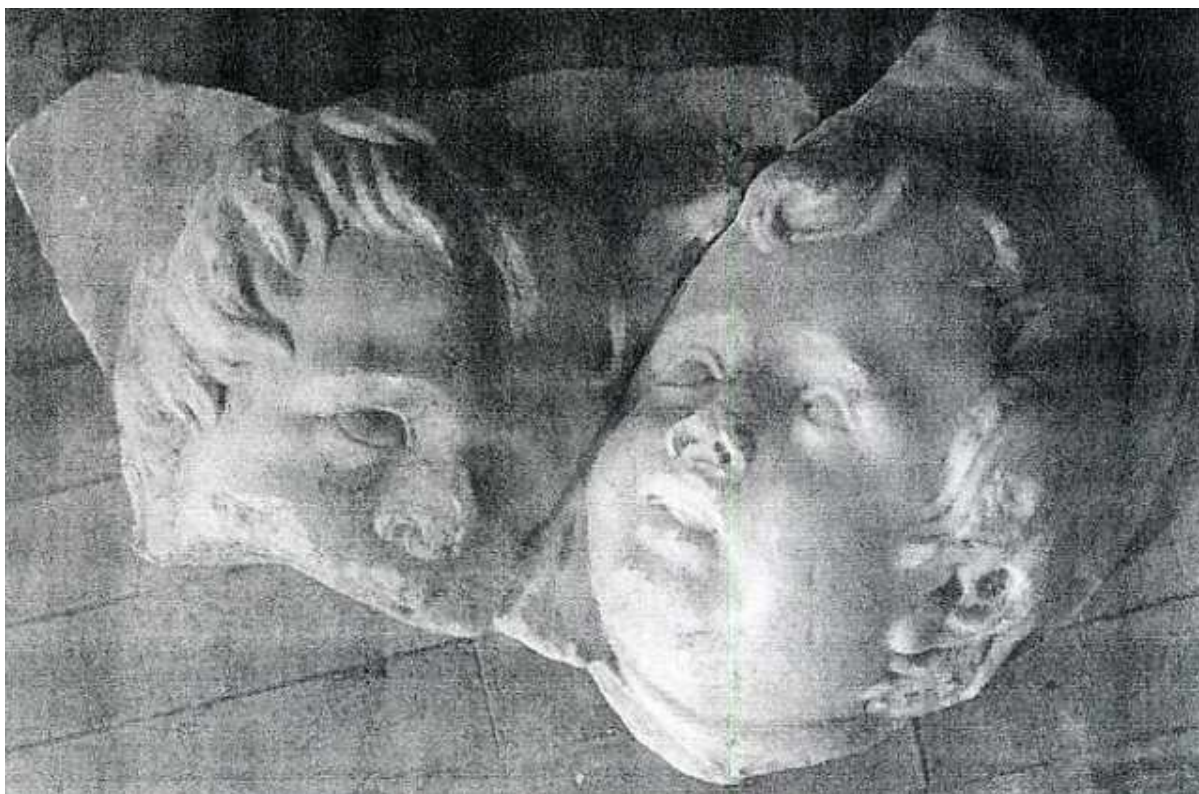
GIUSEPPE SCAGLIA (1650-1700)  
COPPIA DI ANGELI IN ALTORILIEVO  
MARMO, cm 130x100  
82212[1]



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*COPPIA DI ANGELI CEROFORI*  
*LEGNO*  
*83588[3]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*STEMMA ARALDICO*  
*PIETRA*  
*84076[1]*



*MATTEO BOTTIGLIERO (1684-1756)*  
*DUE TESTE D'ANGELO*  
*MARMO, cm 70x40*  
*82212[8]*



VINCENZO GEMITO (1852-1929)  
RITRATTO DI GIOVANE DONNA  
BRONZO, cm 30  
82834[2]





***INDICE DEGLI ARTISTI  
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***  
*index of artists and working contexts*



<b>ARCHEOLOGIA</b>	<b>archaeology</b>	<b>p. 9</b>
<i>I sec. a.C. - L. MUSSIDIUS T. f. LONGUS (42 a.C.), AUREO - 20 mm - D/ ANEPIGRAFE - Testa di Cerere a d.</i>		<i>p. 10</i>
<i>I sec. a.C. - I sec. d.C. - RILIEVO NEOATTICO</i>		<i>p. 11</i>
<i>I sec. d.C. (ETA' AUGUSTEA) - TESTA MASCHILE</i>		<i>p. 12</i>
<i>I sec. d.C. (ETA' FLAVIA) - TESTA FEMMINILE</i>		<i>p. 13</i>
<i>I sec. d.C. (ETA' IMPERIALE ROMANA) - STATUA TOGATA ACEFALA</i>		<i>p. 14</i>
<i>I sec. d.C. - EPIGRAFE FUNERARIA DI PLOCAMUS</i>		<i>p. 15</i>
<i>IV sec. d.C. - COSTANTINO I (326 d.C.), SOLIDO - ZECCA DI TICINUM - 20 mm - D/ ANEPIGRAFE - Testa diademata di Costantino a d.</i>		<i>p. 16</i>
<b>BENI ARCHIVISTICI</b>	<b>archivistic objects</b>	<b>p. 17</b>
<i>ANONIMO DEL XIV sec. - DUE PAGINE MINIATE DI INCUNABOLO, INCIPIT "D"</i>		<i>p. 18</i>
<i>ANONIMO DEL XIV sec. - DUE PAGINE MINIATE DI INCUNABOLO, INCIPIT "L" E "M"</i>		<i>p. 19</i>
<i>PIETER PAUL RUBENS (1577-1640) - LETTERA AUTOGRAFA</i>		<i>p. 20</i>
<b>OGGETTI CHIESASTICI</b>	<b>ecclesiastic objects</b>	<b>p. 21</b>
<i>ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - RELIQUARIO</i>		<i>p. 22</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - RELIQUARIO CON RELIQUIA DI S. ANTONIO DA PADOVA</i>		<i>p. 23</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CANDELIERE</i>		<i>p. 24</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CANDELIERE</i>		<i>p. 25</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CANDELIERE DORATO A BASE TRIANGOLARE</i>		<i>p. 26</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CARTAGLORIA DORATA CON QUATTRO CHERUBINI SCOLPITI</i>		<i>p. 27</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - TRONETTO EUCARISTICO</i>		<i>p. 28</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - VASO PORTAPALME</i>		<i>p. 29</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - CALICE</i>		<i>p. 30</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - OSTENSORIO</i>		<i>p. 31</i>
<i>ANONIMO DEL XX sec. - RELIQUIARIO DI SAN CRISPINO</i>		<i>p. 32</i>
<b>PITTURA</b>	<b>painting</b>	<b>p. 33</b>
<i>FRANCESCO DI STEFANO DETTO PESELLINO (1422-1457), ATTRIBUITO - MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA</i>		<i>p. 34</i>
<i>ANONIMO DEL XVI sec. - ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA</i>		<i>p. 35</i>
<i>ANONIMO DEL XVI sec. - ALLEGORIA DELL'ESTATE</i>		<i>p. 36</i>
<i>ANONIMO DEL XVI sec. - L'ANNUNCIAZIONE</i>		<i>p. 37</i>
<i>ANONIMO DEL XVI sec. - RITRATTO DI NOBILDONNA</i>		<i>p. 38</i>
<i>ANONIMO DEL XVI sec. - SACRA FAMIGLIA</i>		<i>p. 39</i>
<i>BARTHOLOMEUS SPRANGER (1546-1611) - VENERE E MARTE</i>		<i>p. 40</i>
<i>GIOVAN BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO - NATURA MORTA</i>		<i>p. 41</i>
<i>LEONAERT BRAMER (1596-1674) - VIANDANTI IN SOSTA ATTORNO AD UN FUOCO</i>		<i>p. 42</i>
<i>TOMMASO BONA (1548-1614) - MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA</i>		<i>p. 43</i>
<i>ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - ALLEGORIA DELLE ETÀ</i>		<i>p. 44</i>
<i>ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - ASIA AFRICA ED EUROPA</i>		<i>p. 45</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - CONTESSA MUSICALE TRA APOLLO E MARSIA</i>		<i>p. 46</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - IL PADRETERNO</i>		<i>p. 47</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA</i>		<i>p. 48</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - PAESAGGIO CON VIANDANTI SU UN PONTE</i>		<i>p. 49</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE</i>		<i>p. 50</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - SACRA FAMIGLIA CON I SANTI GIOACCHINO E ANNA</i>		<i>p. 51</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIUSEPPE CON GESU' BAMBINO</i>		<i>p. 52</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - SAN PIETRO E PAOLO</i>		<i>p. 53</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'ANTONIO CON IL BAMBINO</i>		<i>p. 54</i>
<i>ADAM ELSHEIMER (1578-1610), ATTRIBUITO - TOBIA E L'ANGELO</i>		<i>p. 55</i>
<i>ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690) - BATTAGLIA CAMPESTRE</i>		<i>p. 56</i>
<i>ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632-1690) - BATTAGLIA CAMPESTRE</i>		<i>p. 57</i>
<i>ADRIAEN VAN OSTADE DETTO ADRIAEN HENDRICX (1610-1685) - SCENA DI GENERE</i>		<i>p. 58</i>
<i>ANTONIO AMOROSI (1660-1738) - RAGAZZO CON FLAUTO</i>		<i>p. 59</i>



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ANTONIO AMOROSI (1660-1738) - RITRATTO DI MUSICO	p. 60
ANTONIO AMOROSI (1660-1738), ATTRIBUITO - BAMBINA CON TAMBURELLO	p. 61
BARTOLOME' ESTEBAN MURILLO (1618-1682) - MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO DA PADOVA	p. 62
BARTOLOMEO LIGOZZI (1630-1695) - NATURA MORTA CON VASO DI FIORI	p. 63
BARTOLOMEO LIGOZZI (1630-1695) - NATURA MORTA CON VASO DI FIORI	p. 64
CARLO MARATTA (1625-1713) - L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE	p. 65
FRANCESCO DEL CAIRO (1598-1674) - SAN GIOVANNI DECOLLATO	p. 66
GIACOMO DEL PO (1654-1726) - GESÙ BAMBINO APPARE A QUATTRO SANTI	p. 67
GIOVAN ANTONIO BURRINI (1656-1727) - RITRATTO DI RAGAZZO	p. 68
GIOVAN ANTONIO BURRINI (1656-1727) - SIBILLA	p. 69
GIOVANNI BERNARDO CARBONE (1616-1683) - RITRATTO DI NOBILE	p. 70
GIUSEPPE NOGARI (1699-1766) - RITRATTO DI FILOSOFO	p. 71
JAN JOSEPH HOREMANS I (1682-1759) - INTERNO DI OSTERIA	p. 72
LUCA GIORDANO (1634-1705) - MADONNA CON SANTI ED ANGELI	p. 73
LUDOVICO CARDI DETTO CIGOLI (1559-1613) - RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO	p. 74
MICHELANGELO CERQUOZZI (1602-1660) - SCORCIO DI ROMA CON FIGURE A CAVALLO	p. 75
PHILIP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1655/1657-1706) - SCENA PASTORALE CON MENDICANTE	p. 76
PIETER MULIER DETTO CAVALIER TEMPESTA (1637-1701) - PAESAGGIO MARINO NOTTURNO	p. 77
SALVATOR ROSA (1615-1673), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON FIGURE IN SOSTA	p. 78
SEBASTIANO RICCI (1659-1734) - SUSANNA E I VECCHIONI	p. 79
ANONIMO DEL XVIII sec. - GESÙ E L'ADULTERA	p. 80
ANONIMO DEL XVIII sec. - IL MARTIRIO DI SANT'ANDREA	p. 81
ANONIMO DEL XVIII sec. - L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE	p. 82
ANONIMO DEL XVIII sec. - L'ESTASI DI SAN FRANCESCO	p. 83
ANONIMO DEL XVIII sec. - PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ANIMALI	p. 84
ANONIMO DEL XVIII sec. - SACRA FAMIGLIA	p. 85
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN MICHELE ARCANGELO	p. 86
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANT'ISIDORO	p. 87
COSTANTINO PASQUALOTTO (1681-1754), ATTRIBUITO - ESTASI DI SAN GIOVANNI NEPOMUCENO	p. 88
FRANCESCO CAMPORA (1693-1753), ATTRIBUITO - SAN GIUSEPPE CON GESU' BAMBINO E SANTO MARTIRE	p. 89
FRANCESCO DE MURA (1696-1782) - MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO	p. 90
HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO MONSÙ STUDIO (1683-1763) - LE NOZZE DI ISACCO E REBECCA	p. 91
MARIA GIOVANNA BUZZANA CLEMENTI DETTA CLEMENTINA (1690-1761), ATTRIBUITO - CARLO EMANUELE III DI SAVOIA RE DI SARDEGNA	p. 92
MAURO PICENARDI (1735-1809), ATTRIBUITO - ADORAZIONE DEI MAGI	p. 93
PHILIP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1655/1657-1706) - SCENA PASTORALE	p. 94
THEOBALD MICHAU (1676-1765) - PAESAGGIO FIAMMINGO	p. 95
ANONIMO DEL XIX sec. - MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI	p. 96
BERNARDO CELENTANO (1835-1863) - RITRATTO DI DOGE	p. 97
DEFENDI SEMEGHINI (1852-1891) - RITRATTO DI DONNA SEDUTA	p. 98
EUGENIO ZAMPIGHI (1859-1944) - IL RACCONTO DEL FRATE	p. 99
FILIPPO PALIZZI (1818-1899) - NATURA MORTA	p. 100
GIACOMO FAVRETTO (1849-1887) - PROFILO FEMMINILE	p. 101
MICHELE RAPISARDI (1822-1886) - NUDO FEMMINILE	p. 102
ANONIMO DEL XX sec. - NATURA MORTA	p. 103
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1979) - L'UOMO DEL BERRETTO	p. 104

**SCULTURA sculpture**

p.105

ANONIMO DEL XIII sec. - MADONNA CON BAMBINO	p. 106
ANONIMO DEL XVII sec. - PUTTO	p. 107
GIUSEPPE SCAGLIA (1650-1700) - COPPIA DI ANGELI IN ALTORILIEVO	p. 108
ANONIMO DEL XVIII sec. - COPPIA DI ANGELI CEROFORI	p. 109
ANONIMO DEL XVIII sec. - STEMMA ARALDICO	p. 110
MATTEO BOTTIGLIERO (1684-1756) - DUE TESTE D'ANGELO	p. 111
VINCENZO GEMITO (1852-1929) - RITRATTO DI GIOVANE DONNA	p. 112



**OPERE RECUPERATE  
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI  
DEL BOLLETTINO**  
*recovered artworks  
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



*In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.*

PIETRO MUTTONI DETTO PIETRO DELLA VECCHIA (1603-1678), ATTRIBUITO - SAN SEBASTIANO (2, p. 126);  
AMALTEO POMPONIO (1505-1588), ATTRIBUITO - VERGINE COL BAMBINO TRA I SANTI ROCCO E SEBASTIANO (3, p. 84);  
CRISTOFORO ALLORI DETTO BRONZINO (1535 - 1607), ATTRIBUITO - CRISTO MORTO SOSTENUTO DA UN ANGELO (12, p. 52);  
ANONIMO DEL XVII sec. - SCENA MITOLOGICA (13, p. 158);  
ANONIMO DEL XVIII sec. - PAESAGGIO PORTUALE CON FIGURE (13, p. 226);  
ANONIMO DEL XVI sec. - SANTA CATERINA IN ORAZIONE (14, p. 105);  
PIETRO PAOLO BONZI DETTO GOBBO DEI CARRACCI (1576 - 1636), ATTRIBUITO - NATURA MORTA CON FRUTTA (14, p. 108);  
ANONIMO DEL XV sec. - MADONNA CON BAMBINO (14, p. 196);  
AGNOLO GADDI (1345 - 1396), ATTRIBUITO - MADONNA CON BAMBINO E ANGELI (17, p. 45);  
ANONIMO DEL XVII sec. - LA MADDALENA (17, p. 102);  
FRANCESCO DE MURA (1696 - 1782), ATTRIBUITO - FIGURE E ANIMALI (20, p. 119);  
FRANCESCO DE MURA (1696 - 1782), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON PASTORI, ANIMALI E PUTTI (20, p. 120);  
ANONIMO DEL XVI sec. - ALLEGORIA DELLA VIGILANZA (24, p. 90);  
FRANCESCO FRANCESCONI XIX sec. - PACE CON L'ADORAZIONE DEI PASTORI (25, p. 85);  
MAESTRO DELLA PALA SFORZESCA (XV SEC.), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO (25, p. 103);  
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIROLAMO (?) (25, p. 146);  
ANONIMO, ATTRIBUITO XVIII sec. - ESTASI DI SANTA TERESA (25, p. 180);  
GUALIO DI ANTRONAPIANA (1630 - 1712) GIULIO XVII - XVIII sec. - SANTA MARIA MADDALENA (25, p. 249);  
ANONIMO DELI XVIII sec. - SAN GERVASIO (25, p. 255);  
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN PROTASIO (25, p. 257);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***INDIRIZZI UTILI***  
*useful addresses*



**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**

Piazza S. Ignazio, 152  
00142 Roma  
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69  
e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)  
sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24  
00153 Roma  
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00  
e-mail: [tpcro@carabinieri.it](mailto:tpcro@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona  
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc  
70100 Bari  
tel. 071.201322  
e-mail: [tpcannu@carabinieri.it](mailto:tpcannu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari  
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2  
70100 Bari  
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244  
e-mail: [tpcbanu@carabinieri.it](mailto:tpcbanu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna  
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7  
40100 Bologna  
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61  
e-mail: [tpcbonu@carabinieri.it](mailto:tpcbonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza  
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4  
87100 Cosenza  
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61  
e-mail: [tpccsnu@carabinieri.it](mailto:tpccsnu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze  
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A  
50124 Firenze  
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59  
e-mail: [tpcfinu@carabinieri.it](mailto:tpcfinu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova  
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8  
16128 Genova  
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841  
e-mail: [tpcgenu@carabinieri.it](mailto:tpcgenu@carabinieri.it)





**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)  
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2  
20052 Monza  
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606  
e-mail: [tpcmznu@carabinieri.it](mailto:tpcmznu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli  
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20  
80100 Napoli  
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274  
e-mail: [tpcnanu@carabinieri.it](mailto:tpcnanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo  
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213  
90129 Palermo  
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52  
e-mail: [tpcpanu@carabinieri.it](mailto:tpcpanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari  
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3  
07100 Sassari  
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54  
e-mail: [tpcssnu@carabinieri.it](mailto:tpcssnu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino  
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88  
10122 Torino  
tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97  
e-mail: [tpctonu@carabinieri.it](mailto:tpctonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia  
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino  
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63  
40124 Venezia  
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475  
e-mail: [tpcvenu@carabinieri.it](mailto:tpcvenu@carabinieri.it)

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa  
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia  
40124 Siracusa  
tel. +39 0931 46.34.18  
e-mail: [tpcsrnu@carabinieri.it](mailto:tpcsrnu@carabinieri.it)



